

4293 / for Saidiyah Library  
 نسخہ کا آؤ  
 درجہ اولیٰ  
 طبع

# جشن میلاد النبیؐ کی ایک جھلک

—————  
 سنہ

سیاح منظر الحسن بن برکاتی

# التجانی

بخصوصِ خیالِ رسالتِ مآبِ صلَّی اللہ علیہ وسلم

چشمِ رحمت بکُشا سوئے من اندازِ نظر  
اے قُریشی لَقَبی، کاشمی و مُطَلَبی

غلامِ غلامانِ آلِ محمدؐ  
بندۂ ذوالمنن  
منظورِ الحسینؑ

# انتساب

عزیز الدولہ وزیر الملک ہر ہائی نس فو اب محمد اسماعیل علیخان صاحب در

الخلاص بہ تاج ہفتم فرمانروائے ٹونک

کے نام

جس

اپنے پدر بزرگوار خلد آشتیاں امین الدولہ وزیر الملک نواب  
محمد ابراہیم علی خاں صاحب بہادر خلیفہ کی قائم کردہ مجالس میلاد کو  
اُسی عقیدت و شان سے جاری رکھے ہوئے ہیں۔

میری قسمت سے الہی پائیں یہ رنگ قبول  
پھول جو میں نے چنے ہیں اُن کے دامن کے لئے

نیازمند:- منظور الحسن برکاتی

۲۰ جون ۱۹۶۵ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## محفل میلاد شریف کا تاریخی پس منظر

— از —

مولانا سید قاضی الاسلام صاحب، قاضی شہر، و مدرس دارالعلوم خلیلیہ ٹونک

زیر نظر کتاب میں میرے عزیز دوست مولانا سید منظور الحسن صاحب برکاتی نے ٹونک کے چوتھے فرماں روا فردوس مکاں امین الدولہ وزیر الملک حافظ نواب سر محمد ابراہیم علی خاں بہادر خلیل کی قائم کردہ ہفت روزہ مجالس میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مرقع بڑے ہی دل چسپ پیرائے اور والہانہ انداز میں پیش کیا ہے جس کے پڑھنے سے ایک عجیب سرور ظاری ہو جاتا ہے اور عیاشتہ زبان سے نکلتا ہے

ہاں دکھا دے اے تصور پھر وہ صبح و شام تو

دور پہنچے کی طرف اے گردشِ ایام تو

مولانا سید منظور الحسن صاحب، وارفتہ وطن، اور دل دادہ روایات قدیم ہیں۔ آپ کو ٹونک، اور اس کے ذرے ذرے سے بے پناہ محبت ہے جس کے منظر آپ کے

وہ منہا میں ہیں جن میں ”سرگزشتِ عہدِ گل“ اور ”افسانہ ہائے عظمتِ پارمینہ“ بیان کئے گئے ہیں۔

اس سے پہلے آپ کی ایک کتاب ”ٹونک کی عیدیں“ داغہائے سینہ کو تازہ کر چکی ہے۔ جس میں آپ نے ٹونک کے ریاستی دور کی عیدوں کی دھوم دھام، اور ان کی شان و شوکت کی خوبصورت تصویر کشی کی ہے۔ جس کے مطالعہ سے اُس عہد کی شاہی تقریبات، مذہبی تہوار، اور اُس دور کی معاشرت کی بعض خصوصیات کا اندازہ اس طرح ہوتا ہے۔ جس طرح چشم دید حالات و واقعات کا۔

مولانا منظور الحسن صاحب کا طرزِ تحریر نہایت دل چسپ اور پُر تاثیر ہے۔ قدیم رسم و رواج، وضع قطع، اور تہذیب و معاشرت کا ذکر وہ بڑے لطف سے کرتے ہیں۔

سرزمینِ ٹونک سے ابھرنے اور نمایاں ہونے والے افراد میں (اختر شیرانی مرحوم کے بعد مولانا منظور الحسن برکاتی ہی کی ایک ایسی شخصیت ہمارے سامنے آتی ہے جس نے وطنِ مالوتِ ٹونک کی تاریخی عظمتوں، تاریخی آثاروں، اور تاریخی جشنوں، تمدنی اور معاشرتی روایتوں کی داستانِ سرانی کی ہے۔

اختر شیرانی نے اپنی نظم ”نذرِ وطن“ اور ”ادیس سے آنے والے بتا!“ میں ٹونک کے تاریخی مقامات، حسین مناظر، اور یہاں کی تمدنی اور معاشرتی روایات کو یاد کیا ہے۔ اور منظور الحسن صاحب نے نثر میں یہاں کے تاریخی جشنوں، مذہبی تہواروں، مقدس تقریبوں اور متبرک محفلوں کی مرقع کشی کی ہے۔ اور اُن کے زوال پر آنسو بہائے ہیں۔ مولانا برکاتی کو یہ ذوق ان کے محترم استاد ابوالعرفان مولانا محمد حبیب اللہ خاں نضائی

ذوالنذر مرقده سے حاصل ہوا ہے۔ مولانا فاضل مرحوم نہ صرف ایک متبحر عالم، اور جادو بیان مقرر تھے۔ بلکہ وہ ایک خوش فکر شاعر، ادیب و ناپائیدار ادیب بھی تھے۔  
 ٹونکٹ کی مخصوص معاشرت، یہاں کی سپاہیانہ اور آزاد زندگی پر مولانا فاضل نے  
 نے بھی متعدد مضامین لکھے ہیں۔ جو ان کی حیات میں ملک کے مقتدر رسائل میں اشاعت پذیر  
 ہو چکے ہیں۔

ٹونکٹ میں محافلِ ذکرِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتداؤں تو اس کے بدو قیام  
 ہی سے ہے۔ بلکہ اسی وقت سے ہے جب سے کہ اس سرزمین پر مسلمانوں کے قدم آئے۔  
 لیکن سرکاری سطح پر ایک مذہبی تقریب اور خصوصی مقدس جشن کی صورت میں اس کا آغاز  
 پوتھے فرماں روا سے ٹونک نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر خلیل کے عہد سے ہوا۔  
 مولوی سید اصغر علی صاحب لاہور کی منتفہ تاریخ ٹونک کے مطالعہ سے پتہ  
 چلتا ہے کہ ان مجالس کے انعقاد کا آغاز ربیع الاول ۱۳۸۵ھ سے کچھ پہلے ہوا۔ ابتدا میں  
 یہ محفلین نذر بارخ کے باہر دروازہ کے سامنے والے میدان میں منعقد ہوتی تھیں۔  
 اس مقصد کے لئے تقریباً دو سو مربع فٹ رقبہ پر آہنی ٹیٹوں اور ستونوں سے ایک بڑا  
 احاطہ بنایا جاتا تھا۔ جس کے ستونوں پر قطار، در قطار بڑی لال ٹینیں نصب کی جاتی تھیں  
 اور ٹیٹوں میں تین تین لائیں روشنی کے کنوئوں کی ہوتی تھیں۔ چاروں طرف چار بلند  
 دروازے بنائے جاتے تھے۔ جن پر قند منڈھا ہوتا تھا۔ اور کپڑے کی رنگ برنگ بیرقیں  
 قائم کی جاتی تھیں۔ چھ سات گز کے فاصلہ سے دوسرا احاطہ بنایا جاتا تھا۔ اور پھر اسی قدر  
 فاصلہ سے تیسرا احاطہ، ان تینوں احاطوں میں علاوہ لائینوں کی قطاروں کے روشنی  
 کے گلاس، ہانڈیاں، سفید، اور رنگ برنگ آویزاں کی جاتی تھیں۔ احاطوں کے اندر چاندنی

کا سفید فرش ہوتا تھا۔ تاکہ سامعین و شائقین صفت بستہ بیٹھیں۔ وسط احاطہ میں ایک وسیع اور بلند چوہرہ پر شامیانہ نصب کیا جاتا تھا۔ جس کے نیچے مکلف پیش قیمت قالیمنوں کا فرش کیا جاتا تھا۔ اور اس خاص حصہ میں فرشی جھار، فانوس، سبز و سرخ رنگ، شمع ہائے مومی، اور بے شمار آلاتِ شیشہ کی نہایت دل فریب جھاڑ ہوتی تھی۔ یہاں سرکارِ فیصل مرحوم، سردارانِ ریاست، اہل خانہ ان معززینِ شہر اور اہلکارانِ اعلیٰ کی نشست کا انتظام ہوتا تھا۔ اس چوہرہ کے وسط میں چوکیوں پر میلا دخول حضرات کی نشست کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ سید سعید الدین احمد خلیفہ کپتان سید نور الدین احمد شہر بڑھا کرتے تھے۔ اور شیر علی خاں ملازمِ اردلی خاص اور ان کے ساتھی نظم پڑھا کرتے تھے، پھولوں کی مسہری بنائی جاتی تھی۔ بخورات و عطریات کی خوشبو سے اہل محفل کے دماغ معطر ہوتے تھے۔ صدر مقام پر چوہدری گنگا گنجی جوہیں لئے قرینہ سے بادب ایستادہ رہتے تھے۔ نیچے کی صفوں میں پولیس انتظام کے واسطے مامور رہتی تھی۔ غرض کہ :-

”ایک عجیب بابرکت و پُر رونق محفل منعقد ہوتی تھی، جس کی خوبی و زیبائی کا اندازہ کچھ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے، وہ کیفیت، وہ لطفِ خاص وہ دل چسپی، وہ محویتِ عام کا عالم، بجز چشم دید طریقہ کے کسی طرح لکھنے میں نہیں آسکتا۔“ (از تاریخ نوک)

یہ محفلیں رات کے آٹھ نو بجے سے دو ڈھائی بجے تک ہوتی تھیں، حاضرین کی عطر و ہار سے تواضع کی جاتی تھی۔ بعد ختم محفل جملہ حاضرین کو شیرینی تقسیم کی جاتی تھی۔ پانچ روز تک مردانہ محفلیں ہوتی تھیں، اور چھپڑے روز زنانہ محفل میلادِ شریف کا انعقاد ہوتا تھا جس میں

تمام شہر کی امیر و غریب خواتین شریعت کی نفی، پردہ کا معقول انتظام ہوتا تھا۔ جملہ انتظامات مستورات ہی کے ذریعہ انصرام پاتے تھے۔

۱۳۳۳ھ میں اس مبارک تقریب کے سلسلہ میں مندرجہ ذیل آٹھ حضرات کو مع زر نقد ہفت پارچہ خلعت عطا ہوا تھا۔

(۲) مولوی امام الدین صاحب - (۲) مولوی عبداللہ خاں (۳) مولوی فضل حق (۴) فصیح الملک  
کپتان سید نور الدین احمد، (۵) سید سعید الدین احمد (۶) محمد شیر علی خاں (۷) مولوی عبدالنظار خاں  
سلیم (۸) سید امیر علی آبرو۔ (تاریخ نوٹک ص ۲۳۲)

اس کے بعد یہ مبارک سلسلہ جاری ہو گیا، اور ہر سال بالالتزام ربیع الاول میں یہ جشن منایا جانے لگا۔ اس طرح نواب ابراہیم علی خاں بہادر کے عہد حکومت میں تقریباً ۶۶ سال یہ ہفت روزہ مخلصین مستند ہوئیں۔ نواب ابراہیم علی خاں بہادر جنت آرام گاہ کی وفات کے بعد سعید الدولہ وزیر الملک نواب سعادت علی خاں مسند نشین ریاست ہوئے تو آپ نے بھی اس سلسلہ کو جاری رکھا، البتہ آپ کے عہد میں منارف میلاد کے بجائے قدرے تخفیف کر دی گئی تھی۔ نواب سعادت علی خاں نے سترہ سال حکومت کی ان کے انتقال کے بعد ممتاز الدولہ نواب محمد فاروق علی خاں بہادر جانشین ریاست ہوئے، ان کو عہد حکومت بہت ہی مختصر رہا صرف چند ماہ حکومت کرنے کے بعد ربیع الاول کے ماہ مقدس کے ورود سے قبل ہی رحلت فرما گئے۔

نواب فاروق علی خاں کے بعد موجودہ ہر بانی نس عزیز الدولہ وزیر الملک نواب سر محمد اعلیٰ علی خاں صاحب بہادر مسند حکومت پر جلوہ فرما ہوئے تو آپ نے بھی اس قدیم روایت کو باقی رکھا۔ اور محمد اللہ راج تک اسی روایاتی شان و شوکت کے ساتھ جشن میلاد کا التزام جاری ہی۔ فقط



# ٹونک کے جشن میلاد النبیؐ کی ایک جھلک

— از —

سید منظور احسن برکاتی لکچرار دارالعلوم خلیلیہ ٹونک

انا ارسلناک شاہداً ونبشراؤنذیراً وداعیاً الی اللہ  
بأذنه وسمی اجّامناً ۱۰

ہندوستان میں صدیوں تک مسلم حکمرانوں اور مسلمان بادشاہوں نے جس  
توزک و احتشام اور شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی ہے وہ تاریخ عالم میں اپنی نظیر آپسے  
غذر شدہ اعراس میں یہ شان و شوکت، اور یہ توزک و احتشام ایسٹ انڈیا کمپنی کے  
شاہدوں نے خاک میں ملا دیا۔ اور ”ہر کمالے راز دالے“ کے نظری اصول کے مطابقت  
شاہانِ مغلیہ کا عروج اپنے کمال کی انتہا کو پہنچ کر زوال پذیر ہو گیا، شمعِ سلطنت بجھ کر،  
اور بھڑک کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی، ہندو مسلم حکمرانوں کی روایات، ان کی معاشرت  
تہذیبی اور تمدنی خصوصیات ایک ایک کر کے ختم ہونے لگیں۔ صرف محدود سے چند ریاستیں  
ایسی رہ گئیں، جو کسی حد تک مشرقی تہذیب و تمدن کی آئینہ دار تھیں۔

ان ہی باقی ماندہ ریاستوں میں ہماری یہ چھوٹی سی مسلم ریاست ٹونک بھی تھی جس کا

کو نہ کوہ اور ذرہ ذرہ تاریخی تقریروں، اور مذہبی جشنوں کا ایک دل چسپ گہوارہ تھا۔ عیدیں ہوتی تھیں تو یہاں بڑی شان سے، رمضان آتے تھے تو بڑے احترام سے! ربیع الاول کا ماہ مبارک طلوع ہوتا تھا تو بڑے اہتمام سے۔ غرض کہ ایک عجیب تھا جبکہ لطف تھا، ذوقِ سخن تھا، صحبتِ احبابی : مطرب درود و سرود و ساغر و پیما نہ تھا سبزہ و گل سے بھرا تھا دامنِ کہسار سب : غیرتِ خلدِ بریں، ہر گوشہ ویرانہ تھا غنچہ و گل کا تبسم تھا ہر اک دم برقِ ریزہ : عندلیبوں کی زباں پر نالہ مستانہ تھا لاشہ آور تھی نگاہِ مستِ ساقی اس قدر : خود بخود لبریز مے ہر ساغر و پیما نہ تھا لیکن آہ ۔

اب وہ صحبتِ زندہ جلسے زندہ لطفِ سخن : خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا پیرویِ مذہب، اور حبِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم، تو گویا یہاں کے دایان کی گھٹی میں پڑی تھی اور الناس علیٰ دینِ محمدؐ کے بمصداق شہر کا ہر فرد بشرِ عشقِ نبی اور محبتِ رسولؐ کے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔

خدا آشیاں امین الدولہ نواب ابراہیم علی خاں غلیل اس جذبہ میں اپنے پیشرو دایان سے بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ حضرت رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ اقدس سے آپ کو سچا عشق تھا۔ ماہِ ربیع الاول کا درود آپ کے لئے جشن و مسرت کا پیغام لیکر آتا تھا۔ آپ کا دل خوشی و مسرت سے معمور ہو جاتا تھا۔ خدا کے رسولؐ کی محبت و شینگی دل میں ایک بے اختیارانہ جوش و محویت پیدا کر دیتی تھی۔

اسی عقیدت و محبتِ رسولؐ کا اثر تھا کہ آپ نے اپنے عہدِ حکومت میں ہفتہ داری۔ ماہانہ اور سالانہ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی متبرک مغلوں کا سلسلہ جاری فرما رکھا تھا۔

ہر سال ربیع الاول کے ماہ مبارک میں سات روز تک مسلسل جشن میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس مجلسیں بڑے تنگ و احتشام اور خلوص و احترام سے منعقد فرمایا کرتے تھے۔ ریاست کے بجٹ میں چودہ پندرہ ہزار روپیہ اس مبارک تقریب کیلئے وقف فرما رکھا تھا۔ سات یوم تک پوری ریاست میں عام تعطیل ہوتی تھی، ساتوں راتوں میں نذر باغ میں اس کثرت سے روشنی اور چراغاں کیا جاتا تھا کہ پورا باغ بقیعہ نور معلوم دیتا تھا۔

جشن میلاد کی شرکت کے لئے دور دور سے ہمارے آتے تھے، تمام اہل شہر کو دعوت دی جاتی تھی۔ بلا امتیاز مذہب و ملت ہر فرد رعایا کو آدھ سیر کنکٹی کا ایک لٹو روزانہ بطور تبرک تقسیم ہوتا تھا جو اپنی خوشبو، لطافت اور ذائقہ کی وجہ سے دور دور مشہور تھا۔ ملازمین ریاست کی شعبہ دارنہر تین تقسیم شیرینی کے لئے مرتب کرائی جاتی تھیں، کچھ تعلیمات کی جانب سے شہر و دیہات کے جملہ سرکاری و غیر سرکاری مدارس، مکاتب اور پانچڑا لاؤں کو ربیع الاول کے ماہ مبارک کے طلوع ہونے سے پہلے اطلاع دیدی جایا کرتی تھی کہ وہ طلبہ کی فہرستیں یکم ربیع الاول تک دفتر تعلیمات میں بھیج دیں تاکہ نام بنام طلبہ کو شیرینی دی جاتی رہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے میلاد شریف کا مہینہ آنے کی خوشی میں جوق در جوق مدارس و مکاتب میں داخل ہونے لگتے تھے۔ جس کی وجہ سے اس بابرکت مہینے میں شہر اور دیہات کا ہر چھوٹا بڑا مدرسہ و مکتب طلبہ سے کچھ کچھ بھر جاتا تھا۔ رات کو روزانہ نذر باغ کے دروازوں پر عام رعایا کو مٹھائی منقسم کی جاتی تھی، فوج، پولیس، اہلکاران و دیگر ملازمین ریاست دن کے وقت مٹھائی لیتے تھے، اہل خاندان و معززین شہر کو کوٹھی میں ختم مجلس پر شیرینی تقسیم ہوتی تھی، نذر باغ کے علم کو خصوصیت سے بہ لحاظ مراتب و مناصب لوگوں کو مٹھائی دی جاتی تھی۔ پرانے واقف کار لوگوں کا بیان ہے کہ اس طرح ایک ایک دن میں

ڈیڑھ ڈیڑھ سو من مٹھائی بٹ جایا کرتی تھی۔

”پیدائش“ یعنی ۱۲ ربیع الاول کی رات میں ہر سال آٹھ دس قیدیوں کی سزا معاف کی جا کر ان کو رہا کر دیا جاتا تھا۔ سرکار خلیل باوجود پیرانہ سالی روزانہ محفل میں نہایت ادب سے نشست فرماتے تھے۔ نذر باغ کے ہفت روزہ پر درگرم کے بعد ایک ایک دن محل اور کوٹھی میں بھی ذکرِ مبارک ہوتا تھا اور ان متفرق کوٹھیاں کی مجالس خاص ہوتی تھیں جن میں نواب صاحب، ان کا اسٹاف اور اراکین خاص ہی شریک ہوتے تھے۔

## آئیے! اب

آپ کو ”عہدِ خلیل“ کے ایک ایسے ہی جشنِ میلاد کی ایک جھلک دکھلا لائیں! یہ ۱۳۴۸ھ کا ذکر ہے۔ اور یہ جشنِ میلاد، نواب ابراہیم علی خاں بہادر خلیل کے عہد کا آخری جشن ہے۔ ربیع الاول کی بارہویں شب ہے۔ اس وقت رات کا ایکسٹرا بج رہا ہے۔ ابھی ابھی قلعہ معلیٰ کے میدان میں سچیس<sup>۲</sup> توپیں سلامی کی داغ بکی گئی ہیں۔ یہ اعلان ہے کہ محفلِ میلاد شریف شروع ہو گئی ہے۔

یہ رات چوں کہ حضورِ سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کے جشن کی رات ہے۔ اس لئے آج محفلِ میلاد، اول رات کے بجائے آخر رات میں شروع ہو رہی ہے۔ محبانِ ذکر رسولؐ و شائقینِ مجلسِ بڑے ذوق و شوق سے قدم بڑھائے، محفل میں شرکت کیلئے جوق درجوق چلے جا رہے ہیں، آپ بھی ذرا تیز قدم بڑھائیے۔

یہ ————— جو سامنے محلات اور باغ نظر آ رہا ہے۔ یہی ”نذر باغ“ ————— اور

”ہنر ہائی نس پلین“ ہے۔ دوسرے فرماں روا نواب وزیر الدولہ بہادر کو حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ سے بڑی گہری عقیدت تھی، سید احمد صاحب ان کے پیرو لقیّت تھے۔

کہتے ہیں۔ کہ نواب صاحب نے اس باغ کو سید صاحب کے نذر کر دیا تھا۔ اُس وقت سے یہ باغ ”نذر باغ“ کے نام سے موسوم ہے۔

باغ کے تمام دروازے بند ہیں۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ دروازوں پر خلعت کا اس قدر ہجوم ہے کہ تھالی پھینکتے تو سرول سر جائے۔ شیرینی تقسیم ہو رہی ہے، پولیس اور فوج کا معقول انتظام ہے۔ ایک ایک شخص کو باغ کے اندر جانے دیا جا رہا ہے۔ جو اندر پہنچ جاتا ہے۔ اُس کو آدھ سیر کا ایک لدو دیدیا جاتا ہے۔

”نذر باغ“ کے جنوبی دروازے پر صاحبزادہ عبدالرشید خاں بہادر شیرینی تقسیم کر رہے ہیں، توشہ خانہ کے داروغہ بھندو خاں ساتھ ہیں۔ نواب صاحب کے صاحبزادگان میں یہ بڑے تیز مزاج صاحبزادہ ہیں۔ ان کی سخت گیری اور غصہ کی بڑی دھاک ہے، ایک موٹا سا لٹھ ہر وقت ان کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ بھورا میاں کی عرفیت سے مشہور ہیں۔ شمالی دروازہ پر جرنیل فوج کا انتظام ہے۔ جگہ جگہ میونسپلیٹی کا عملہ بھی مستعدی کی ایستادہ ہے بھی ہمارا ان دروازوں سے گزر ہونا مشکل ہے۔ اس لئے، آئیے!

ہم تو مشرقی دروازہ سے جو کھڑکی دروازہ کے نام سے موسوم ہے۔ اندر چلے چلیں! یہ دروازہ عمائدین و معززین شہر کے داخلہ کے لئے مخصوص ہے۔ دروازہ پر فوج اور پولیس کے پہرے ہیں۔ دروازہ کے اندر یہ! جو باتیں ہاتھ کو رنگین عمارت نظر آرہی ہے۔ یہ سرکاری تو شک خانہ خاص ہے۔ اسی سے متصل ”شکار خانہ“ اور ”سلح خانہ“ ہے۔ یہ جو سامنے کا ڈھکیہ سے ٹیکہ لگا کر پڑھے سے صاحب بیٹھے ہیں۔ یہ تو شک خانہ کے افسر اعلیٰ میرساں رحیم بخش ہیں، بڑے نیک اور فیاض انسان ہیں اور اپنے دور کے خاندان ہیں۔

لیجئے! اب باغ کی سیر کیجئے۔ صحن میں کیسی خوش نما چمن بندی ہے۔ کیا ریوں گیندا۔  
 گل مہندی، گل نورنگ، شبو، گل طرہ، سورج مکھی، وغیرہ کھل رہے ہیں، موتیا، چنبیلی،  
 جونی، رائے بیل، گلاب، سیوتی، مولسری کے پھولوں سے باغ مہک رہا ہے۔

دیکھو بہارِ حسنِ حداداد باغ میں

کیا سرو قد کھڑے ہیں پری زاد باغ میں

اها ہا! باغ کی روشوں پر دو طرفہ کیسی نظر فرور روشنی ہو رہی ہے، روشوں کے  
 دونوں جانب آہنی ٹیٹوں پر، برابر، برابر، چھ لائیں لال ٹینوں کی روشن ہیں، بچ میں  
 جگہ جگہ "ٹرپولیا" اور سرو چرغاں ایستادہ ہیں۔ ہر موڑ، اور ہر چوڑ پر آہنی دروانے  
 بنے ہوئے ہیں۔ جن کے ستونوں پر سرخ دبیز قند چڑھی ہوئی ہے، گلاسوں، قمقروں، اور  
 قندیلوں سے دروازے سجائے گئے ہیں۔

بھئی داہ، ہر روش پر ایک نئی قسم کی روشنی ہے۔ درختوں تک پر چرغاں ہے۔  
 کسی نے کیا خوب کہا ہے  
 شجرِ طور کے مانند منور ہر نخل

مل گیا کیا کہیں اس دشت سے دشتِ این

ذرہ ذرہ سے نمودار فردِ انجم

جادہ جادہ سے عیاں کا ہکشاں کا جو بن

باغ کا چپہ چپہ روشن و منور ہے۔ پورا باغ "گلزارِ آتشیں" معلوم ہو رہا ہے۔

روشنی کی زیادتی سے آنکھوں میں چکا چوند آرہی ہے۔

وہ اب تک کی ٹٹی وہ مینے کی بھاڑ : کہے تو کہتے کی ادھل پہاڑ

## دو رنگیں درخت اور شمع و چراغ کھلے جس طرح لالہ نور باغ

یہ —۔ سامنے وسط باغ میں جو خوشنما سی بارہ درۓ نظر آرہی ہے، اس کی بالائی منزل پر شیش محل ہے۔ جو سنہری کوٹھی کے دلکش نام سے موسوم ہے، یہ کوٹھی اپنے حسین نقش و نگار اور طلائی نگلی کاری دیشمہ بندی کے اعتبار سے اپنی نظیر آپ ہے، اور ہندی تہا ریلو صنعت کاروں کی صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

یہ —۔! دوسری کوٹھی —۔! جو مسجد کے پہلو میں دکھائی دے رہی ہے۔ ”یہ رنگین کوٹھی“ کہلاتی ہے۔ یہ بھی نقش و نگار کے اعتبار سے اپنا جواب آپ ہے۔ اور آج کل جہان خانہ خاص کے طہر پر کام آرہی ہے۔ دونوں کوٹھیاں آج دو لہن بنی ہوئی ہیں اور روشنی میں جگمگا رہی ہیں۔ چلتے! اب اُس کوٹھی کی میر کریں جہاں ذکرِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بابرکت مجلس منعقد ہے اور ”میلادِ شریف“ پڑھا جا رہا ہے۔

ذرا دیکھئے —۔! تو کوٹھی کا بلند بالا دروازہ کیسا سجا ہوا ہے۔ کتنی خوبصورت و حسین رنگ برنگی لال نہیں، دیوار گریاں، اور تندیلیں آدیزاں ہیں۔ خوشنما و صلیاں، طغروں اور دلکش سینریوں نے دروازہ کی سجاوٹ میں چارچاند لگا دیئے ہیں۔

دروازہ کے سامنے داہنی جانب، اور بائیں سمت، دُوب کے تختوں کے وسط میں بانسوں کے چھاتھروں میں لال لال کنول، کنولوں میں دغہ غے روشن ہیں۔ ایک صحیحی میں پانی کا انتظام ہے۔ کرے کرے گھرے رکھے ہوئے ہیں۔ دروازہ پر فوجی کارڈ متعین ہے، اس کوٹھی کے اندر دوسرے دُور میں بغیر سیلاباد ستار باندھے، اور پنکھ لگا کر جانے کی مہنت ہوتی ہے، لیکن آج عام پرفانگی ہے۔ جس کا دل چاہے جس لباس میں جائے۔ مگر ہاں بھائی

جوتے تو یہاں ہی اتار دیجئے۔ اندر نہ تھیں بھی لے جانا منع ہے۔  
 بھی واہ واہ، سبحان اللہ، سبحان اللہ، کیا پیاری روشنی ہے۔ پوری کوٹھی  
 بقعہ نور بنی ہوئی ہے۔

دھواں چھپ گیا نور میں نور ہو ۛ سیاہی اڑی شب کی کا نور ہو  
 سراسر وہ ہر طرف مشعل کے بھاڑ ۛ کہ جوں نور کے مشعل ہوں پہاڑ  
 عطریات اور بخورات سے کوٹھی ہلک رہی ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد  
 گلاب پاشی کی جارہی ہے۔

یہ —! سامنے کوٹھی کے صحن میں چبوترے پر جالی کا خوبصورت ”بنگلہ“ درود خواں  
 حضرات کی نشست گاہ ہے۔ یہاں ائمہ مساجد اور حفاظ کرام بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور  
 زبانوں پر صل علی محمد کا ترانہ جاری ہے۔ روزانہ سو الاکھ مرتبہ درود شریف کا تم پڑھا جاتا ہے  
 کوٹھی کا صحن سنگین ہے۔ صحن میں قسم قسم کے بھاروں، فانوسوں، چھوٹے چھوٹے  
 سر شاخوں، اور بیج شاخوں کی وجہ سے تیل دھرنے کی جگہ باقی نہیں رہی ہے۔ یہ روشنی کا  
 حسین و خوشنما چکر اور یہ کنواں آج ہی تیار ہوا ہے۔ کوٹھی کے تمام دالان ضیاء شمعوں  
 سے جگمگا رہے ہیں۔ بیش قیمت قالینوں، مصفا و منقش فرشوں سے کوٹھی آراستہ ہے۔  
 ہندیب و سلیقہ کے ساتھ چھوٹی چھوٹی طمیزوں پر حسین بلوری گلدان، معطر گلدستے سجے  
 ہوئے ہیں۔ جگہ جگہ چھوٹی چھوٹی بچو کیوں پر اگر دالان، بخور دالان بھی رکھے ہوئے ہیں۔

وہ — دیکھو، سامنے کے دالان میں رنگ برنگ قیمتی سیلے اور مندیلیں باندھے،  
 شیر و انیاں اور تنگ ٹہری کے چوڑی دار پانچاے پہنے۔ نرین پٹیاں کمر میں لگائے،  
 نواب صاحب کے اہل خاندان، صاحبزادگان، مود بانہ بیٹھے ہیں۔ پھوٹے پھوٹے بچے،



ادھر اُدھر دڑتے پھر رہے ہیں۔ چوبدار، گنگا جمنی چاندی سونے کی چڑ ہیں ہاتھوں میں لئے  
 سبز بگلیاں باندھے، سفید انگرکھے پہنے، کمر میں کسے جا بجا ایستادہ ہیں۔ فراسش اور  
 خدمت کا ر متعین ہیں۔ آب دار، سفید وردی میں ملبوس، سیٹی صراحیاں اور گلاس لئے۔  
 سامعین کو پانی پلا رہے ہیں، چوبدار، فواب صاحب کے ایڈیسی صاحبان کے ایماء و اشارے  
 سے ہر شخص کو علی قدر مرا تپ بٹھا رہے ہیں۔

اس دالان میں اہل خانہ (جو ”صاحبزادہ“ کے موقر خطاب سے مخاطب کئے  
 جاتے ہیں) کے علاوہ کسی اور کو بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔

پہلو والے دالان میں عام رعایا کی نشست ہے۔ سائبان میں معززین و عمامین  
 شہر کی نشست کا انتظام ہے۔ یہاں چاندی سونے کے بیش بہا، خوبصورت انواع و  
 اقسام کے بھڑاؤ دیزاں ہیں۔ ہر چھڑ میں بتیس<sup>۳۳</sup> بتیس<sup>۳۲</sup>، خوبصورت اور خوش رنگ  
 کنول، جن پر نفرتی اور طلائی کام بنا ہے نصب ہیں۔ کنولوں میں موتیوں کے آدیزے  
 لٹکے ہوئے ہیں۔ فانوسیں روشن ہیں۔ گنگا جمنی قندیلیں۔ توری ہانڈیاں دیوار گیریاں  
 مومی اور کافوری شمعیں منوشتاں ہیں۔ فرش پر چاندی کے شمعدان، اندر کافوری بتیاں  
 اوپر ملے سبز رنگ کے چھوٹے کنول، شمعداؤں کے نیچے چاندی کے چھوٹے لگن، لگنوں  
 میں عرق کیوڑہ بھرا ہے۔ چاروں طرف قد آدم آئینہ بندی ہے۔ ہر سال چاندی سونے  
 کے بھڑاؤ فانوس تیار ہوتے ہیں۔ آج ہی کئی ہزار روپے کے نئے نئے ڈیزائن کے سنہری  
 روپہلی بھڑاؤ فانوس، ہانڈیاں اور قندیلیں سناں تیار کر کے لائے ہیں۔

شمالی جزیرے دالانوں، اور صحن کی روشنی، اور سجاوٹ تو آپ نے دیکھ لی، اب چلیے؛  
 کوئی کے اندر دینی جھٹے میں چلیں۔ اور کچھ دیر بیٹھ کر میلاد شریف (ذکر رسولؐ) سنیں۔

کدھئی کے مشرقی جانب خوبصورت سائبان ہے۔ سائبان کے بعد دوسرا دالان ہے۔ یہ دالان بھی فرش فروش، گنگا جمنی جھاڑوں، جڑاؤ بانڈیوں، قندیلوں، دیوار گریوں، فانوسوں، اور خوش نما گلہ ستنوں سے آراستہ ہیں۔ یہاں سرکار عالی کے بھائی بھتیجے رونق افروز ہیں۔ یہ سامنے ستنوں سے ٹیکا لگائے۔ نواب صاحب کے مصاحب خاص سہراب خاں ہیں۔ ہاتھ میں تسبیح ہے۔ ہونٹ ہل رہے ہیں، چپکے چپکے درود شریف کا درجہ جاری ہے۔ اور ساتھ ہی وقتاً فوقتاً خدمت گاروں، چوبداروں اور ہرکاروں کو ہدایات بھی دیتے جا رہے ہیں۔ دالانوں کے بعد تین ایوان ہیں، ہر ایوان کے دروازوں پر چوبدار ایستادہ ہیں۔ وسطی ایوان میں لقرئی چوبوں پر زردوزی مختصر شامیانہ نمگیرہ کی صورت میں قائم ہے جس کی طنائیں باد لے کی ہیں اور جھالرمقیش کی ہے

کھنچی ڈوری اک طرف زرتار کی      لڑھی جوں کناری کے ہوں ہار کی  
کہوں کیا میں جھالر کی اس کی پھبن      کہ سورج کے ہو گرد جیسے کرن  
شامیانہ میں بیش قیمت جڑاؤ بانڈیاں، قندیلیں، اور دوسرے گنگا جمنی آرائشی سامان آویزاں ہیں، موٹے موٹے موتیا کے گجرے۔ سہرے کی لڑیوں کی طرح لٹک رہے ہیں درمیان میں چاندی کے خوبصورت پھولوں کی لڑیاں ہیں، بیچ کی لڑیوں کو سمیٹ کر کلا بتونی ڈوریوں سے جن کے کوڑوں پر مقیش کے گچھے ہیں، اس طرح سیخی چوبوں پر کس دیا گیا ہے کہ نمگیرہ کے چاروں طرف پھولوں کے حسین دروازے بن گئے ہیں۔ شامیانہ کے اوپر اس سرے سے اس سرے تک سرخ چھت گیری کھنچی ہوئی ہے جس کے حاشیے سبز رنگار ہیں۔ شامیانہ کے نیچے لڑچکیاں نکھی ہوئی ہیں جن پر چاندی کے منقش پترے چڑھے ہوئے ہیں چوکیوں پر کاشانی محل کی سرخ زرمگار مسند ہے۔ اور

بلوریں دھڑے شمعوں بے شمار : چڑھی بتیاں موم کی چار چار  
 نئے رنگ کے اور نئے طور کے : دھڑے ہر طرف جھاڑ بلور کے  
 وہ فانوسیں آگے زمرہ نگار : کہ ہو سبز مینا جنھوں پر نثار  
 چو کیوں پر چاروں طرف خوبصورت چار اپنی نقرئی کٹہرہ لگا ہوا ہے۔ کٹہرے کے  
 اندر سامنے بیش قیمت نقرئی شمعوں، خوش وضع گنگا کجمنی جھاڑ، خوش رنگ فانوسیں  
 اور لمپ رشن ہیں۔ حسین گلدستے، اور خوبصورت و نقش کنول بڑے قرینے سے آراستہ ہیں،  
 کٹہرے کے چاروں گوشوں پر چار نقرئی بڑے بھار اور درمیان میں چھوٹے چھوٹے سیمی  
 گلدستے اور اگر دان نصب ہیں۔

بعض واقف کار لوگوں کا بیان ہے کہ یہ ”مسہری“ یہ ”چوکیاں“ اور یہ گنگا کجمنی آرائشی  
 سامان دہلی کے ایک تاجر نے سرکار عالی کے نذر کیا تھا۔ اس کے صلہ میں نواب صاحب نے  
 ایک لاکھ روپیہ کی گراں قدر رقم بخشی تھی۔ مسند پر ایک جاذب نظر نقرئی بیضاوی میز رکھی ہے  
 اور اس پر صحیفہ ”میلاد شریف“ رکھا ہے۔ ذکر میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ کتاب  
 سات جلدوں پر مشتمل ہے جس میں تخلیق آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام سے لے کر پیغمبر  
 آخر الزماں، ختم المرسلین، محبوب رب العالمین، شفیع محشر، رحمۃ للعالمین حضرت محمد مصطفیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ مینت و فراہم مکت کے اہم واقعات و قصص، اور آنحضرت صلی اللہ  
 علیہ وسلم کی ولادت باسعادت، آپ کی سیرت مقدسہ، اخلاقی حسنہ، معجزات اور علاج النبی  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان بحوالہ کتب معتبرہ سیر و احادیث و تفاسیر بڑی تفصیل سے کیا گیا ہے  
 اس صحیفہ میلاد پر ٹونک کے جید و مقتدر علماء میں سے مولوی محمد حسن خاں، مولوی محمد فضل حق  
 مولوی عبدالحمید خاں، مولوی عظیم خاں، مولوی دوست محمد خاں، مولوی نور الحق، مولوی عبدالرزاق

ابن سکندر خاں، مولوی محمد عظیم خاں کلاں، مولوی محمد عبداللہ خاں (ثانی) مولوی جان محمد اور مولانا عبدالملک وغیرہم کے تصدیقی دستخط ثبت ہیں۔ ”میلاد النبی“ کا یہ تذکرہ گلانی اُردو کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ طرز بیان معمولی اور روزمرہ ہے۔ تصنع اور آوڑ کو ذرا دخل نہیں ہے۔ زبان سادہ اور شیریں ہے۔ عبارت بڑی مترنم، اور کیف و اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ موقعہ بموقعہ مضامین کی مناسبت سے سرکار خلیل کی لکھی ہوئی حمد و نعت کی غزلیں درج ہیں۔ ضخامت کے اعتبار سے ہر جلد بڑی تقطیع کے ہیں باتیں جزو پر مشتمل ہے۔ روزانہ ایک جلد مکمل ختم کی جاتی ہے۔ میلاد شریف کی تحفوں کا سلسلہ ۹ اور ۱۰ ربیع الاول کی درمیانی شب سے جاری ہے۔ آج تیسری تحفل ہے۔ اس لئے تیسری جلد پڑھی جا رہی ہے۔ اس وقت کپتان سیف الدین احمد شرپڑھ رہے ہیں۔ شرپڑھنے کا انداز بڑا ہی دلہانہ اور موثر ہے، ان کے گرد نعت خواں حضرات کا حلقہ ہے۔ جو وقفہ کے ساتھ حضرت خلیل ہی کی کہی ہوئی نعتیں پڑھ کر کیف و جہد آخر میں ترنم سے پڑھتے ہیں۔ جن کی جاذبانہ تاثیر سے سامعین پر محویت کا عالم طاری ہے۔

ہمارے نواب صاحب، ایک باحتمت رئیس و حکمراں ہونے کیساتھ کیساتھ بہترین شاعر اور نعت گو کی حیثیت سے بھی ایک امتیازی شان کے مالک ہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں نعت شریف کے محبوب مشغلہ کے ذریعہ خود لکھ کر اور سن کر، ہر کبھی آلسوؤں کے گہرے شہوار، درود کے تحفوں کے ساتھ دربار رسالت میں بھیجتے رہتے ہیں۔

حمد و نعت کا، کانی ذخیرہ ہے۔ جن میں عقیدت و محبت رسولؐ کا جوش وافر ہے۔ آپ کی نعتوں کی یہ خصوصیت ہے کہ مولانا حالی کی نعتوں کی طرح آپ کی نعتوں میں وہی ذکر ہوتا ہے۔ جو خدا کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے شایاں ہے۔ اور جس کے پڑھنے اور سننے سے

لوگوں پر روحانی اثر ہوتا ہے۔

مسند کے پہلو میں ایک جانب علمائے کرام، مفتیانِ عظام، اور طلبائے دارالعلوم خلیلیہ کی نشست گاہ ہے۔ دوسرے پہلو میں خود اعلیٰ حضرت غلیں کو دربار نشست فرما ہیں اقبال کا عیب داب دیکھ کر قدرتِ خدا یاد آتی ہے۔ مسندِ ایوان میں شہزادگانِ دالاشان۔ ہندوستان کے نسل، اور اعلیٰ حکوم کی نشست ہے۔ مشرقی دروازوں کے سامنے سفید چاندنیاں پر دسے کے لئے چٹنی ہوئی ہیں۔ جن کے نیچے بیگات و محدثات شاہی نشست فرما ہیں۔ پردے کے پاس باڈی گارڈ کے دو افسر پہرہ دے رہے ہیں۔

نواب صاحب نے آج غربی سبز لباس زیب تن فرما رکھا ہے۔ میلا دخواں حضرات کو بھی سبز رنگ کا بیش قیمت ہفت پارچہ خلعت عطا ہوا ہے، وہی خلعت پہنے سیلے باز سے میلا دشملین پہرہ رہے ہیں۔ علاوہ خلعت کے آج فقہانِ اہل علم بھی عطا ہوئے ہیں۔ سرکاری مالی، میلا دخواں حضرات کا بیڑا اعزاز و اکرام فرماتے ہیں۔ اس خدمت کے صلہ میں جاگیریں عطا ہیں۔ اور نام نہ وظائف مقرر ہیں۔ شرفِ خانی کی خدمت، کپتان صاحب کی موروثی خدمت ہے۔ ان کے والد اور چچا نشتر بڑھاتے تھے۔ ہشتوں پہلے بادام، کشمش کھوپڑ، چٹنوزہ، ادما خدوٹ، میوہ جات کی بوریوں سرکاری مالی کی جانب سے ان کے ناشتہ کے لئے مرحمت ہو جاتی ہیں۔

اس خاندان پر نواب صاحب کی بڑی خاص عنایات ہیں۔ اکثر افرادِ خاندان ریاست کے کلیدی عہدوں پر مامور ہیں۔

نظم خواں حضرات میں سرکاری مالی کے بھائی بیٹے اور بھتیجوں کے علاوہ حافظ محمد عرفانِ حاتم (جو سرکاری مالی کے مشیرِ سخن بھی ہیں) اور سید عبداللہ بن احمد کالے میاں، صاحبِ سناہ

رفیق اللہ خاں وغیرہم شامل ہیں۔

ارے دیکھنا ! یہ سرکارِ عالی، کیوں اُٹھ کھڑے ہوئے، نفیب پکارا۔ بسم اللہ اللہ کی امان ! ..... اچھا اچھا، ذکرِ پیدائشِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا وقت قریب آگیا ہے۔ اس لئے حاضرینِ مجلس کے سرکارِ عالی خود اپنے دستِ مبارک سے عطر لگانے کھڑے ہوئے ہیں۔ یہ — اُن کے اہلو، پہلو، زرق برق، دردیوں میں بلبوس جو ایسی ہیں، ان کے ہاتھوں میں نفرتی جڑاؤ عطر دان ہیں۔ یہ منظر بھی دیکھنے کے قابل ہے — بھئی واللہ عجیب متواضع، اور سادہ مزاج رئیس ہے۔ ایک ایک کے عطر لگا رہا ہے اور مسرور ہو رہا ہے۔

سرکارِ عالی کے ہمراہ دو عرب بھی ہیں۔ جو آج ہی مکہ معظمہ، اور مدینہ منورہ سے ”جنت کامیوہ“ کھجوریں، لے کر آئے ہیں۔ سرکارِ عالی اہلِ عرب کی بڑی قدر و منزلت فرماتے ہیں۔ خلعت و انعامات سے نوازتے ہیں۔ دو گاؤں خاص اہلِ عرب کے لئے وقف فرما رکھے ہیں اُن کی آمدنی سے آنے والے عربوں کو زحمتانہ عطا ہوتا ہے۔ ٹونک، اور ٹونک سے باہر ہندوستان کے دوسرے شہروں میں مقیم عربوں کے لئے ماہانہ اور سالانہ وظائف مقرر ہیں یہ تیسرے صاحبِ جو سرکار کے ساتھ ہیں۔ یہ دہلی کے مشہور سوداگر مولوی حاجی مصباح حسین ہیں۔ مکہ معظمہ، اور مدینہ منورہ میں سرکارِ عالی کی بیگمات ملکہ فردوسِ زمانی بیگم، ملکہ خلیلِ الزمانی بیگم، اور ملکہ جمیلِ الزمانی بیگم کی تعمیر کردہ اور موقوفہ جو سرائے ہیں، ان کی نگرانی اور دیکھ بھال کا انتظام سرکارِ عالی نے ان ہی حاجی صاحب کے بڑے بھائی کے سپرد فرما رکھا ہے وہ مکہ شریف ہی میں رہتے ہیں۔

لیجئے دیکھئے۔ وہ سرکارِ عالی اپنی نشست پر واپس تشریف لے آئے۔ پیدائش کے

میان کو دقت قریب آگیا ہے۔ گلاب پاشی کی جا رہی ہے۔ بخورات میں اضافہ کیا جا رہا ہے اگر بقیات اور موم بقیات بدلی جا رہی ہیں، نعت خواں حضرات، وقت اور مضمون کی مناسبت سے سکر عالی کی مشہور و مقبول استقبال نعت، ملہا رہی ہے پڑھ رہے ہیں۔

باغ عالم میں نسیم نو بہار آنے کو ہے : ابر رحمت جوش پر بے اختیار آنے کو ہے  
اب کلیں کے غنچہ ہائے مقصداہل جہاں : گلشن امیدیں باد بہار آنے کو ہے  
ہو رہا قفا جس کا جلوہ ابتداء سے آشکار : کبر ہی تھی جس کا دنیا انتظار آنے کو ہے  
وہ دیکھو ! توپ خانہ خاص کا عمل لیس دار سیاہ در دیاں پہنے، کرچیں لگا ئے آنا، اور  
اپنے اپنے نقارات پر جینا شروع ہو گیا ہے۔ جرنیل فوج، اور افسر توپ خانہ سمر کا رعالی کے روبرو  
بادب کھڑے ہو گئے ہیں۔ اور حکم دا سارے کے منتظر ہیں :-

مسیدۂ سحر نمودار ہو رہا ہے۔ غنچوں کی نازک گرہیں کھل رہی ہیں، لالہ و گل کے لبوں  
پر مسکراہٹ بکھر رہی ہے، لہذا لالہ جن وجدیں آرہے ہیں، ان کی نازک، نازک  
پتیوں پر شبنم کے موتی ڈھلک رہے ہیں، سر و شہاد نے پھولوں کی مہک پا کر  
انگڑائی لی ہے۔ جنت آج سچ زمین پر اُتر آئی ہے۔ ستارے تھملا رہے ہیں۔

کلیاں چمک رہی ہیں۔ پھول مہک رہے ہیں، دہودیاں ہجوم رہے ہیں :-  
سحر کو دقت ہے معصوم کلیاں مسکراتی ہیں : ہوائیں خیر مقدم کے ترانے گنگناتی ہیں  
خوشی کے گیت گائے جا رہے ہیں آسمانوں پر  
درد و دل کے ترانے ہیں فرشتوں کا زبانوں پر

زمین سے آسمان تک نور کی بارش ہی بارش ہے  
کس کی بے نیازی آج سمر گریم نوازش ہے

اُٹھئے ! کہ ”اس سید المرسلین، خاتم النبیین، رسول رب العالمین،  
 خطیب الوافدین، رکن المتواضعین، نور الائم سید ولدِ آدم، مکرم و  
 معظم نے مطلعِ سپہرِ کرامت سے نورِ شہود کا دکھایا، اور قدمِ میمنت لزوم  
 نورِ ظہور اپنے سے زمین و زمان کو مشرق و ممتاز فرمایا“

پوری محفل ذکرِ پیدائشِ رسولؐ کے احترام میں بڑی عقیدت و محبت سے کھڑی ہو گئی ہر  
 وہ توپوں کے فیر کا حکم ہوا، جھنڈیاں ہلیں، اور دُنادن توپیں چلنا شروع ہو گئیں۔ جب تک  
 ذکرِ پیدائش، اور سلام پڑھا جاتا رہے گا۔ سلامی کی توپیں برابر داغی جاتی رہیں گی، پوری  
 ایک سو ایک توپیں سر ہوں گی۔ توپوں کی گرج سے درودِ یارِ گرج رہے ہیں، سبحان اللہ،  
 سبحان اللہ، کیا دل فریب، و پر کیف منظر ہے۔ اور سرور و وجد آگیں سماں ہے ۷

سرت رقص میں ہے ہر طرٹ عشرت کا سماں ہے

سرور و وجد میں ہر ایک دلِ غم، ہی غزلِ خواں ہے

کیسا عجیب روح پرور، اور وجد آفریں وقت ہے، عاشقانِ محمدیؐ پر کیف و سرور طاری  
 ہے۔ یہاں سے وہاں تک تمام سامعین و حاضرین مجلس سر و قدایتادہ ہیں اور چپکے چپکے  
 درود پڑھ رہے ہیں۔

ختم کو جس وقت پہنچی اظہارِ اظہر کی صدا : اور ظہورِ پاکؐ سے عالمِ منور ہو گیا  
 روئے محبوبِ خدا کی پھیلی جب ہر سوسنیا : جس نے دیکھا بول اٹھا صلِ علیٰ صلِ علیٰ  
 توپیں برابر چل رہی ہیں۔

اب دربارِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں تحفہٴ سلام پیش کیا جا رہا ہے۔  
 یا رسول سلام علیک، یا حبیب سلام علیک، صلوٰۃ اللہ علیک



لیجئے۔ ”سلام“ ختم ہو گیا۔ سب بیٹھ رہے ہیں، ہم بھی بیٹھ جائیں۔ سردی کا موسم ہے وہ چائے آرہی ہے۔ آپ بھی چائے پی لیجئے۔ بھئی واہ بڑی لذیذ چائے ہے۔ ارے لو! وہ مٹھائی کی کشتیاں بھی آنا شروع ہو گئیں، رنگ برنگے کاغذوں میں ملفوف کھجوریں، لڈو، اور پیڑے ہیں۔ کھجوروں اور پیڑوں کا تبرک خاص طور پر آج کے دن تقسیم ہوتا ہے۔ ایڈیسی صاحبان نے تبرک تقسیم کرنا شروع کر دیا ہے۔ کتنے سلیقے اور ادب سے ہر ایک کو تبرک پیش کر رہے ہیں۔

وہ نقیب پکارا، نماز کا وقت ہو گیا، سب صاحبان نماز کو چلے۔ وہ دیکھو، سرکارِ عالی بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور وضو خانہ کی طرف چلے، خدمت گار، سیلا پچی اور آفتاب لے کر دوڑے۔ زیر انداز بچھا، سیلا پچی آفتاب لگایا۔ خواص رومال، بینی پاک، پاؤں پاک لے کر مودبانہ کھڑے ہوئے۔ سرکارِ عالی چوکی پر گئے، پھر وضو فرمایا۔ وہ دیکھو کہاں ہوادار لئے آرہے ہیں۔ سرکارِ عالی سوار ہوئے۔ فوجی گارڈ نے سلامی دی۔ نقیب و چوہدار پکارے۔ بسم اللہ، اللہ کی امان، قدم ہوشیار، نگاہ روبرو، کہار ہوادار لے کر مسجد کی طرف چلے۔ چوہدار، خدمت گار، اردلی خاص کے آفسران، خاں صاحب سہراب خاں، خاں صاحب غفران خاں، اور ایڈیسی، ہوادار کے اہل و پہلو، چلنے لگے۔ نقیب اور ہر کارے مہرخ باہات کی وردیوں میں ملبوس ہاتھوں میں چھڑیاں لئے، آگے دوڑنے لگے۔

آئیے! ہم بھی باغ ہی کی مسجد میں نماز پڑھ آئیں۔ نماز کے بعد پھر آجائیں گے۔ میلاد شریف سورج کے طلوع ہونے تک پڑھا جائیگا۔ ابھی چار جزیے زیادہ حصہ باقی ہے۔ لیجئے مسجد آگئی۔ کتنی حسین دخول و بورت چھوٹی مسجد ہے، کہاںوں نے مسجد کے دروازے

کے سامنے ہوادار رکھ دیا۔ اور دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ سرکارِ عالی مسجد میں داخل ہوئے۔ یہاں تعظیم و آداب سب معاف، سوائے ”سلام علیکم“ کے کسی دوسرے لفظ کی اجازت نہیں ہے۔ یہ چھوٹی سی مسجد بھی اپنی خوبصورتی میں بے نظیر ہے۔ اور روشنی میں جگمگا رہی ہے۔ اس مسجد میں حافظ حبیب شاہ پیشین امام ہیں۔ جو نواب صاحب کے صاحبزادگان کے استاد بھی ہیں۔ آج ان کو کبھی ذکرِ ریل کی منبرک تقریب میں خلعت عطا ہوا ہے۔ امام صاحب نے نماز پڑھائی، پہلی صف کے دائیں گوشہ میں سرکارِ عالی کے لئے مصلیٰ بچھایا گیا ہے۔ اس پر نواب صاحب نماز پڑھ رہے ہیں۔ نماز ختم ہوئی۔ دعا مانگی گئی۔ — درادیکھنا یہ مسجد کے دروازہ پر کیسا، ہجوم ہوئے لگا، اچھا یہ وہ لوگ ہیں جن کے عزیزوں کی ذکرِ میلاد النبی کی مبارک تقریب میں سزا معاف ہوئی ہے اور قید سے چھوڑے جا رہے ہیں۔ وہ لوہاروں کو حکم ہوا، اور انھوں نے چھٹاچھن، ہتھوڑی چھیننیوں سے بیڑیاں کاٹنا شروع کیں۔ ایک دو تین، چار، ..... سات آدمیوں کو رہائی ملی ہے۔ ان کے عزیز و اقارب کی خوشی کا منظر قابلِ دیدنی ہے۔ سب خوش ہو رہے ہیں اور اپنے والی اور رئیس کی خدمت میں سلامِ تشکر پیش کر رہے ہیں۔ دعائیں دے رہے ہیں۔ الہی اقبال زیادہ ہوا، دوست شام موں دشمن پامال ہوں۔ بلائیں رد ہوں۔

وہ سرکارِ عالی، ہوادار میں واپس تشریف لے جا رہے ہیں۔ کوٹھی میں داخل ہوئے۔ حکیم صاحب کی طلبی ہوئی۔ وہ دیکھو، سرکارِ عالی کے طبیبِ خاص مولانا حکیم محمد احمد برکاتی تشریف لائے۔ ہتھم دداخانہ ساتھ ہے۔ اُس کے ہاتھ میں چھوٹے سے نفرتی خاص دان ہیں یا قوتی ہے۔ اور شربت کا گلاس ہے۔ وہ دیکھو جو بدار کیسے ادب سے ہاتھ باندھے عرض کر رہا ہے کہ عالی جاہ! حکیم جی حاضر ہیں حکم ہوا، ہوں! یعنی بلاو! حکیم صاحب تشریف لائے۔ سلام کیا، نبض دیکھی، یا قوتی کھائی اور رخصت ہوئے۔ — حکیم صاحب حاذق طبیب ہیں، حسبِ نسب، علم و فضل اور اخلاق و عادات کے اعتبار سے

بھی ان کا درجہ بلند ہے۔ آپ کا شمار متبحر اور جید علماء میں ہوتا ہے۔ جوانِ عمر، خوش رو، خوش  
پیشہ، اور وحیہ و تکلیف انسان ہیں۔ سرکارِ عالی کی جانب سے علاوہ پانچ سو روپیہ ماہانہ  
وظیفہ کے ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہے۔ سواری کے لئے۔ مانگتے ہیں۔ طبابت خاص،  
ان کا مرد دل اور آبائی منصب ہے، ان سے پہلے ان کے پدر بزرگوار مشہور عالم دین علامہ ہند  
حکیم سید برکات احمد رحمۃ اللہ علیہ نواب صاحب کے طبیب خاص تھے۔ گذشتہ سال اسی ماہ تہذیب  
کی پہلی تاریخ کو ان کا وصال ہوا ہے۔

ٹونک میں دارالعلوم خلیلیہ ان کی علی یادگار ہے جس میں ہندوستان اور ہندوستان سے  
باہر دوسرے اسلامی ملکوں، بخارا، بخشاں، تھر قند اور کابل وغیرہ کے کثیر تعداد میں طلبہ زیر تعلیم ہیں۔  
اچھا اب چلے پھر میلاد شریف سنیں، اس وقت ولادتِ سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم  
کے بعد جو انوار اور انعامات ربانی کی بارش ہوئی اس کا بیان پڑھا جا رہا ہے۔

ارے یہ سب ایک دم کیوں اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اچھا اچھا جلد ختم ہو گئی، اب نفثِ خواں حضرت  
الستادہ مجلسِ حمد پڑھیں گے، ادھر ختم ہوئی ادھر سرکارِ عالی کے ایلیمی حضرات نے اور دوسرے  
بھائی بھائیوں کی لڑکیاں توڑنا شروع کیں اور ان کو بطور تبرک اپنے اپنے گلوں میں جا لیا۔  
لیجئے بس چلیں۔ سرکارِ عالی بھی محل میں تشریف لے جا رہے ہیں، سب لوگ رخصت ہوئے۔  
ہم بھی چلیں۔

دیکھا آپ نے ہمارے ٹونک کا جشنِ میلاد النبیؐ۔ ۲۵ ۳۶  
وں کہنے کو تو خدا آسمان و ابر ابراہیم علیٰ ذال خلیل کے عہد کو آج بیستیس چھتیس برس  
بیت گئے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل کی بات ہے، وہ لوگ آج بھی زندہ ہیں اور وہ آنکھیں اس  
وقت بھی روشن ہیں جنہوں نے یہ محفلیں دیکھی ہیں اور ان مجلسوں میں شرکت کی سوادِ جاہل کی ہے

ایک دو نہیں سیکڑوں بڑے بوڑھے ان روایتوں کی تصدیق کرنے کے لئے موجود ہیں اور اس عہد رنگین کی داستان سرائی کرتے نظر آتے ہیں۔ اور

دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرنی محفل کی یاد  
چل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد

اس دور میں اگرچہ حالات میں انقلاب آچکا ہے۔ ریاست ٹونک اپنے انفرادی وجود کو ختم کر کے راجستھانِ اعظم میں شامل ہو چکی ہے، لیکن ذکرِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ ہفت روزہ محفلیں آج بھی جالشین خلیل عزیز الدولہ وزیر الملک ہنربائی نس نواب سر محمد اسماعیل علی خاں صاحب بہادر تاجہ، بڑے تزک و احتشام اور عقیدت و احترام کے ساتھ منعقد فرماتے ہیں،

یہ محفلیں آج بھی پورے ہندوستان میں ایک مثالی حیثیت رکھتی ہیں، ہر سال ۱۷ ربیع الاول سے ۱۶ ربیع الاول تک، سات یوم عیدِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ مبارک جشن منایا جاتا ہے، ہنربائی نس ملیس (نذر باغ) کی وسیع و عریض عمارت کے خوبصورت دالانوں، خوشنما اور شان دار کوٹھیوں میں چراغاں ہوتا ہے۔ حسین و خوشنما بکلی کے رنگ برنگے بلبوں، سفید و دودھیا ٹیوب لائٹوں اور دیگر آرائشی سامانوں سے پورا باغ آراستہ و پیراستہ کیا جاتا ہے۔ وہ کوٹھی جہاں یہ مقدس محفلیں منعقد ہوتی ہیں، سونے چاندی کے گنگا، جمنی سامان، بھار، فانوس، قندیلوں، دیوار گیرلوں، لیمپوں، مومی وکا فوری شمعوں اور معطر گل دستوں، حسین و خوبصورت گلاسوں سے بڑے سلیقے اور فریبنے سے سجائی جاتی ہے۔

آج بھی ۱۲ ربیع الاول کی شب میں ذکرِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس مجلس، رات کے بارہ بجے توپوں کی سلامی کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ اور صبح صادق کے وقت حضور اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کا مقدس بیان پڑھا جاتا ہے تو ایک سو ایک توہین سلامی کی سر جوئی ہیں اور ابراہیمی دستور کے موافق خصوصیت کے ساتھ اُس روز محفل کی آرائش، سجادٹ، اور روشنی میں کافی اضافہ ہوتا ہے، بجلی کے رنگ برنگے قمقموں جھاڑ، فانوس کی جگہ گاہٹ اور عطر و عود کی پاکیزہ خوشبو سے پورا محل معطر اور بقعہ نور بن جاتا ہے۔ ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پر کیف مجلس سامعین پر وجد و حال کا عالم طاری کر دیتی ہے۔

حضرت تاج القابہ، روزانہ شروع سے آخر تک انتہائی عقیدت کے ساتھ مودبانہ ان مجالس میں شرکت فرماتے اور ذکر جمیل شن کر عقیدت و خلوص کے گہرائے انک درودوں کے تحفوں کے ساتھ دربار رسالت میں پیش کرتے ہیں۔

اس دور میں تقسیم شیرینی میں یہ اضافہ ہوا ہے کہ شہری عوام الناس کی مسورات و خواتین کو بھی بلا غلط مذہب و ملت شیرینی تقسیم کی جاتی ہے۔ ایک یوم ان کے لئے خاص کر دیا جاتا ہے، ہزاروں کی تعداد میں ہندو مسلم خواتین شریک ہوتی ہیں، ان کے ساتھ ان کے خود سال بچے بھی ہوتے ہیں، اور ہر ایک کو میلاد شریف کی مٹھائی آسانی کے ساتھ ملی جاتی ہے۔ یہ شیرینی ذکر رسولؐ اور فاتحہ خیر کی نسبت سے جس قدر اٹلی اور نفیس تبرک ہے اس کا اندازہ نظر عقیدت اور دلِ محبت پروردہی کو ہو سکتا ہے۔

یہ امر حیران کن ہے کہ سرور کائنات رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے جشن ولادت کو تبرک بغیر کسی خدمت اور تعصب کے ٹونک کا ہر فرد قبول کرتا ہے۔ مسلمانوں کے مختلف خیال و فرقوں کو تو ایک طرف چھوڑیے، کانگریسی، مہا سبھائی، جن سنگھی، آریہ سماجی۔

سنان دھرمی، اچھوت، غیر اچھوت کسی فرقہ اور طبقہ کو ہم نے نہیں دیکھا کہ وہ اس تبرک کو

لے کر سرور و خوش نہ ہوتا ہوا اور سات روز تک نذر بارغ میں نہ آتا ہو۔

موجودہ نواب صاحب سر محمد اسماعیل علی خاں صاحب بہادر کے حسن نیت - اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر مبارک کا یہ ایک کرشمہ اور اعجاز سمجھنا چاہئے۔  
رؤسائے سابق کے دور میں یہ کہا جاسکتا تھا کہ حکمران کے اثر سے اور حکمران کی خوشنودی و رضا ہوئی کی طلب میں لوگ میلاد شریف میں شریک ہوتے تھے لیکن اس دور میں جبکہ انعقادِ بزمِ میلاد میں حکمرانی کو ذرہ برابر بھی دخل نہیں ہے۔ اس محفل کی برکت اور اس کی نورانی جاذبیت کے سوا کسی اور چیز پر معمول نہیں کیا جاسکتا۔

ان دونوں نشر خوانی کی خدمت سرکارِ عالی تاجہ بالقابہ کے مشیرِ سخن حضرت مولانا سید عبدالقادر صاحب خندان - قاضی شہر ٹونک حضرت مولانا سید قاضی الاسلام صاحب، اور صاحبزادہ عبدالواسط خاں صاحب عرف جمع میاں انجام دے رہے ہیں۔

جناب صاحبزادہ محمد دین خاں، صاحبزادہ عبدالماجد خاں، صاحبزادہ عبدالساجد خاں۔  
صاحبزادہ محمد عابد خاں، صاحبزادہ شفیق اللہ خاں، صاحبزادہ حکیم اللہ خاں، حافظ قاری عبدالسمد خاں، نظام الدین صاحب شاد۔ بڑے ہی مترنم لہجہ میں نعت و حمد خوانی کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

موجودہ ہنر بانی نس اعلیٰ حضرت تاج اپنی ذاتِ عقیدت اور خلوص کی وجہ سے اس جشن کے انعقاد میں اپنی جیبِ خاص سے ہر سال سولہ سترہ ہزار روپیہ صرف فرماتے ہیں۔  
اللہ تعالیٰ ان کے اس خلوص و محبت کو قبول فرمائے۔ (امین)

”رکھو یا رب یہ درِ گنجینہ گو ہر کھلا“

۷ جون ۱۹۶۵ء - سید منظور احسن برکاتی  
پچاز مارا علوم خلیلیہ و ملک